



REGISTERED No. 1118

విద్యుత్ కళా.

ఆంధ్రపత్రిక

314 845

Founder
K. NAGESWARA RAO

ANDHRA PATRIKA

Editor
S. SAMBHU PRASAD

Vol. 27 } మద్రాసు 13-12-40 శుక్ర వారము MADRAS, FRIDAY DECEMBER 13, 1940 { No. 248

తేనాలి

రామకృష్ణుడు

హాస్యగాడంటారు అందరూ.

కాని

రోహిణి విక్రమ్ వారు

మాత్రం "కాదు" అంటారు.

★

అతని హాస్యధోరణి-

అవినీతిపరుల నన్నాస్థల నొనర్చింది
సంఘంలోని సనాతనధర్మాను
సంస్కరించింది

మతగురువులలో గల మాలిన్యాన్ని
మాచిం చేసింది

దేవునికేరట లంచములగొను
దురాచారమును దూరం చేసింది

రాజాస్థాన దుర్మయాలను
రచ్చ కెక్కించింది

పండితుల దుర్గత్వాన్ని పార్శ్వద్రోసింది

చివరకు రాయలవారి రాజ్యానికి
రక్షావచనకూడా అయింది

★

ఎట్టు ?

జనవరిలో విడుదల
హెచ్. ఎం. రెడ్డిగారి శృష్టి.

★



రాజ్ పు దీక్ష:-

మాయల ఫకీరు
తేక

పాలనాగమ్మ

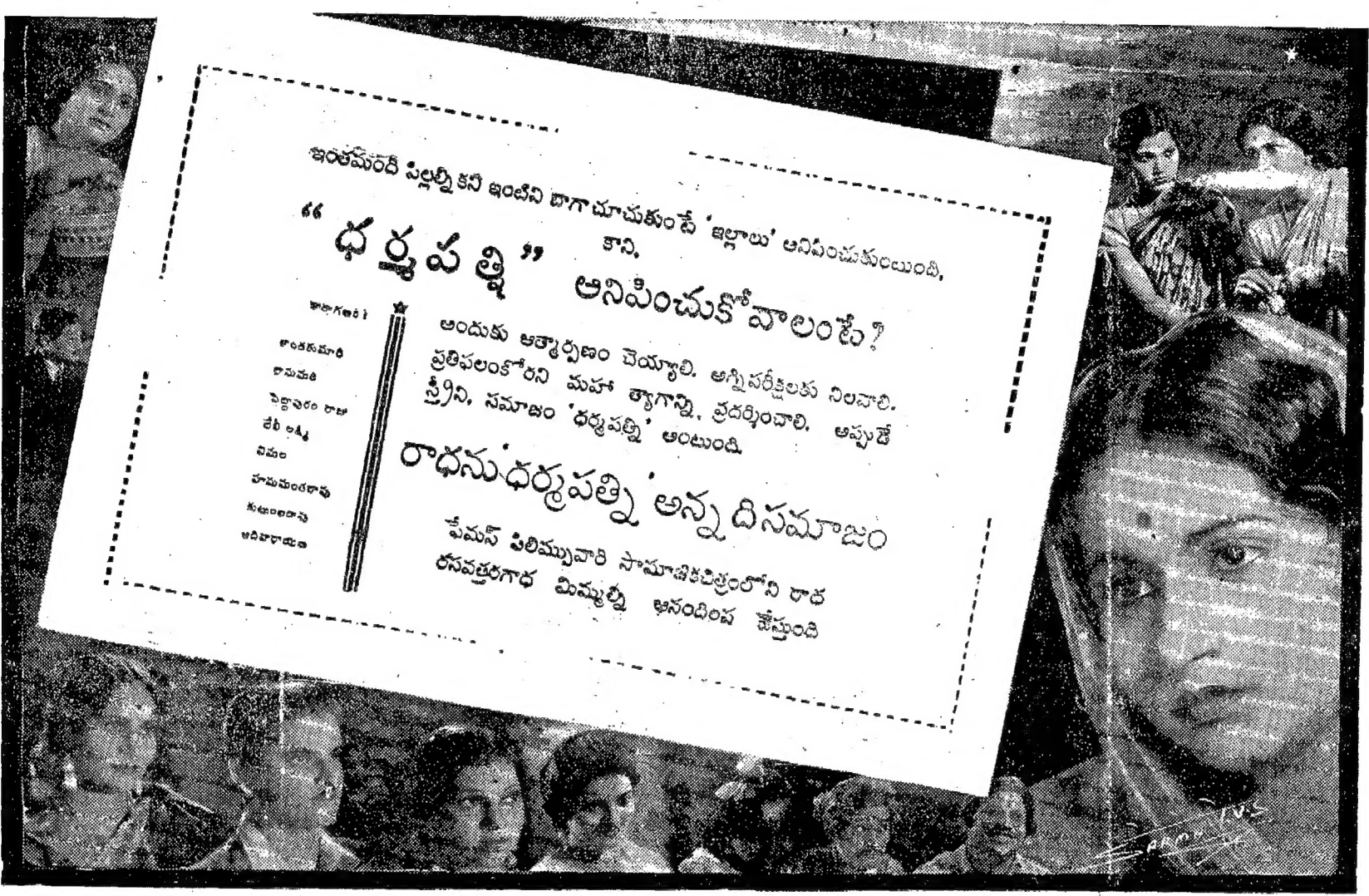
విడుదల ఫిబ్రవరి.

బుక్లింగ్ :

రోహిణి విక్రమ్

ఆధ్వర్యము : : మద్రాసు

మినిరీక్షణ ఫలిస్తుంది త్వరలో - జనవరిలో విడుదల



కె.ఎస్. సి. పుల్లయ్య. ★ కె.వి. ఎస్. కంఠేకర్. ★ సంభాషణ: "చక్రపాణి" ★ పాటలు: వై.కె. గోపాలం.
ఈ టాకీ గీతములను "ఓడియన్" రికార్డులలో విడుదల | వివరములకు ఫేమస్ ఫిలిమ్స్ సర్క్యూట్, నెల్లూరు.

విడుదలకు సిద్ధముగా నున్నది



నటీనటులు:
కె. పున్నవల్లి, సూరిబాబు, రామకృష్ణశాస్త్రి,
సుందరమ్మ, కె. కృష్ణదాసు, పాడువల్లి సుబ్బా
రావు మరియు పూర్వ విడిచిపెట్టిన సుప్రసిద్ధ
నట బృందము.
ఆర్. ఎస్. ప్రకాష్ చే
డైరెక్టు చేయబడినది.
ఆంగ్ల శీర్షిక: డిస్టింక్టు డ్యూ:-
న్యూ టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, నెల్లూరు.
ఇతర వివరములు:-
ఆర్. ఎస్. వి. విక్రమ్,
9, తేజీ కళాకారి రోడ్డు,
మైసూరు, మద్రాసు.
రామన్న మా చిత్రములకు వేదికయ్యిండును.
"బుబ్బు వాహన" (తెలుగులో)
డైరెక్టు:- ఆర్. ఎస్. ప్రకాష్.

వేలము

మద్రాసు హైకోర్టు
డి. ఎన్. నెం. 28 ఆఫ్ 1937
వాది-దివ్యుల రఘయ్యచెట్టి.
ప్రతివాదులు-1. పాశ్చిమి రిక్విజిటేషన్
రమ్మ, 2. పాశ్చిమి అభిరామచంద్రమ్మ, 3
పాశ్చిమి జ్ఞానమ్మ 4 దొరబల్ల రంగమ్మ.
కోర్టువారి తుల్య ప్రకారం ఆఫీషియల్
రిఫరీ గారు 1941 సం॥ జనవరి 7 న తేదీ మ.గళ
వారం సాయంత్రం 4 గంటలకు ఈ దివ్యుల
చెట్టి అవరణలో చేరిన వేలమును. ఈ వేల
ప్రకటన కొత్తయిక్రింది సంకీర్ణముచేసిన వారి
కర్తవ్యము. మద్రాసు హైకోర్టు ఆఫీషియల్
రిఫరీగారు దొరబల్ల.
నెం. 1/4 ఇల్లు, సోమసుందర మెదలి
పిల్లి, వార్డిబౌత్ మద్రాసు.
టి. జి. రాఘవాచారియర్,
వాదికి ప్రతి అప్పీలు

మచిలీపట్నం నబ్ కోర్టు

OS 28/39
Between,
వాదులు:-కంఠేటి చ.కట శేను క తారం,
వగయిరాలు.
ప్రతివాదులు:-16 వ ప్రతివాది మేదంపాళ
గోపాలకృష్ణయ్య, 21 వ ప్రతివాది
శాశమ్మ, 82 మోచర్ల రామచంద్రారావు.
యా వాదనా పయ్యతరివాదుల సమక్షం
నిమిత్తం 7.1.41 వాయిదా గనుక అందుకు
వారలకు ఆ తేదీనాడు తుది తేదీలో కోర్టుకు
హాజరు అయి మనవిచేసుకోవలెను. తేదీనివల
యస్కాంతి చేయవలెను.
V V K SUBRAHMANYAM,
Advocate.

నెల్లూరు డి.ఎం. కోర్టులో

E P. No 651/40 - E A 925/40
OS No 467/1931
ప్రాస్తుతవాది-మోచర్ల శ్రీరామయ్య.
ప్రతివాదులు-(2) గురూరు కోటారెడ్డి,
(3) ఆ. వెంకటరమణారెడ్డి.
వాదనా ప్రకారము, నెల్లూరు తాలూకా.
యా నెంబరం ప్రాస్తుతవాది తరపున
వారంటు దరఖాస్తు దాఖలు చేయబడి అందు
నిజ ప్రతివాదులు "పాతున కోటి" అండ్
సోనోకోటి ను నిమిత్తము (8) వ ప్రతివాదిని
మేజరు తిర్యంపేటలసినదిగా పేర్కొనబడి పిటి
షనుగా (9) వ ప్రతివాదికి నోటీసు నిమిత్త
మున్ను తే. 18-12-1940 దిక్ నాయువా తేదీ
మున్ను. యిందు వివరము ప్రతివాదులకు
మేజరు ఆ తేదీనాడు తుది తేదీలో
నాయువా వారు వగలు 10 గంటలకు హైకోర్టులో
హాజరై వారికి గల ఆ తేదీనాడు తెలుపుకోవలెను,
తేదీనివల వారి పరోక్షమును నివారించి తీరు
నానియవరని యిందువలన తెలియచేయడ
మైది.
T V JAGANNATHAM,
ప్రాస్తుతవాది వకీలు. (2-12-40)

ప్రతివాది, ప్రతివాది ఈ సంగి తియ్యాలై
ఈ ఇంకే సంగియిల్ల తియ్యాలై సంగి
ఎన్నిటికన్న గొప్పవని పాడుచున్నది.
నం తారాయుక్త గొప్ప జముము

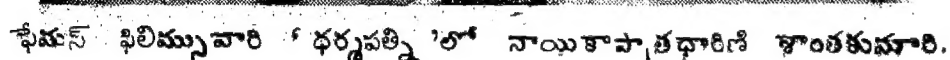
ప్రభాత్ వారి
"ఆది"
"ఆది"
"ఆది"
వాం తా హైకోర్టు
సురియ
మాహు మోక్ష
రెండవ
ఆఖరువారు

1940 డిసెంబరు 20-న తేదీనంబ
వాం తా హైకోర్టు వారి
"బంధన్"
లింగాల తిమ్మన్ మఱియు అశోకకుమార్
నా నా నా నా నా నా

మిర్యయ్యాన్ని
నుట్టిపెట్టండి.
తలకత్తె లాంఛ
కో స.డి.
రైడ్ నన్ & కో,
20 నెంబర్ లైకోనన్,
మద్రాసు.
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
ప్రాస్తుతము:- రిలయన్స్ ఎంటర్ప్రైజ్ ఇన్స్
తేదీనాడు కోనె, రాజమండ్రి.

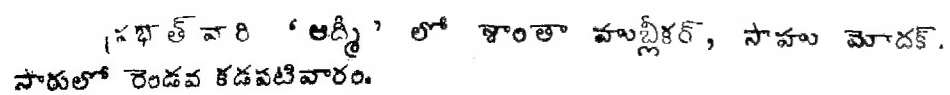
నటుడు కావలెను
తెలుగు టాకీ క్లబ్బులో ప్రహ్లాదాని పాత నటించుటకు 11 నుండి 14 సంవత్సర
ముల ప్రాముఖ్యతను పొందుతున్నాడు. అందువల్లయు, మునుముగా పాతనటించుటకు
గొప్పముగా నాగ్రిమే అనులు. నాటియుగా డి.ఎం.డి.న ఛాయాచిత్రముతో (Latest
Photograph) ఒక నాటిముగా ఈ అభినయ చేయవలెను. అర్హతను బట్టి వేతనము
ప్రయోగించవలెను.
జ యా ఫిలి మ్స్,
ఆల్బర్ట్ కేట, మద్రాసు.

ది పౌల్ యిండియన్ ఆర్మీ టీక ఆసోసియేషన్
లిమిటెడ్, మద్రాసు.
పరిశ్రమలు, వాణిజ్యము, కళలు, అటలు వగైరాల 17-వ ప్రదర్శనము.
1940 డిసెంబరు 24 మొదలు 1941 జనవరి 24-వ తేదీ వరకు
సంగీతము - నృత్యము - ఆటలు (రెక్లా రేసులు)
ప్రదర్శన గదులకు వెంటనే కనుగొనుము.
యస్. వెంకటరాం, బి. యం. యూనస్ సెల్ ఫియిస్,
బాయిటు ఆరెరి శైలి.



సి. యస్. రామ్

ప్రతిప్రాయస్కరణ కమిషన్ చిత్రం మొదలు
పెట్టేనుండి ఆరేడేడ విమర్శనలతో నలుగురిలో
వీరిచి, ప్రెజర్మిటర్ల తదితర లైక్ షిఫ్ట్లలో జరిగి
చేసి, కథచదివి వినిపించి చూచి వానిందులేనీ
చిత్రంలోనే ఈ అనకరణలకు రాత్రి, కాని ఎవరూ
పాటిస్తూనే ఉంటున్నా (శ్రీ) బహిరంగంగా ఆ పట్టు
ఎవరికీ వార కష్టపడ్డారు. కొంచెం పేరు రాగా
నీ కన్నుల మ్రోగం కన్నుబొందు మరవాణ్ణి అని
ఒక ఆనాడును విమర్శనచేసాడని వాదించి
మీరు విరుచుకుపడినట్లు కన్పిస్తే, అలాగే ఆనా
డుకరి తనచిత్రం చూపేవారనీ, వారు చిత్రం
చూసినందుకే తమను భావి అనీ ఒక శీర్షిక



సాగర్ టాకీసు:—

సూక్ష్మజీవములు:—

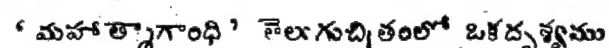
ప్రభాత్ కంపిసినారి ప్రభాత్ కదిత్రం అమ్మమ్మ
 చెండవారం ప్రదర్శించబడుతుంది, డైరెక్టర్
 శాంతారాం దీనిని చిత్రాల్లో ఇది అగ్రగణ్యమైన
 చిత్రమని అనేకమంది అభిప్రాయం. శాంతా మాన్
 కర్, సామాన్యవాదక, మందలికాయ, రాంను
 గాత్రం ముఖ్య పాత్రధారులు.

ಪಾಠಕನೇ:—

జగద్గీ ఫీలిమ్మవారి సాంఘికచిత్రం "విశ్వ
మోహిని" రి-ల వారం ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

చ భా ౯:—

మాధరన్ ధియేటద్దువారి "ఉత్తమపుత్రిన్"
 ఆధు రమిళచిత్రం 4-వ వారం ప్రదర్శింపబడు
 తున్నది.



“ఫిలింవార్తకంటే పశువులు నచ్చాయి నాకు!”

హాలీవుడవారి ఆహ్వానాన్ని అక్కరలేదన్న మనిషి!!

వశేషానో నరవాస అంతటి అందగాడు యితడే!!!

[illegible]

అలాంటి శాస్త్రపుక్తి కంటేనుంచి 'నేను' మా శరీరానికి అర్హమైపోయానని భావించి. ఇతనికి 'కౌల్యాపురపునువాం', దీనిమీద ౨౦ అక్షరములు వ్రాసి, అని మిత్రాభ్యుక్త నా భార్య పుక్తి ఆహ్వానము వచ్చినచో గంటసేపు అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయి సమీపముననున్న అక్షరములు వ్రాసి, నీ ది వ్రాసినాము నని అలాంటి దురుద్యుతము. నీ ది వ్రాసినాము లోనిది.

* * *

బూయో. ఎ య గు లో వు న్నా దా

కృత్తి ఆరిదిపేరు గాంజెల్ హెరెనో. అల్లం
ప్రెస్ రాచ్చరిలో ఆరెణ్ణి మించి అందగాడు
లేడు.

* * *

ఓర్వటియింకా చూచి పొమ్మనానెడి అపానె

యేట (ప్రాధమ్యము కలై న రాత్రి) డిట్రోయిట్

Down Argene way అనే గొప్ప నగరము

అంతానె బాగ్గడ గొడుగులును తీసుకొంటానె

కి డక్షిణ అమెరికా రాష్ట్రము లకి చెల్లి న వృద్ధు

తలస్థులవాడె మోరెనో అనే అయన. మోరెనో

గొప్పమూల్యము గొప్ప పనులను కలపాడు

* * *

అ ఫిలి: యెట్టు దీనేప్పుడు ప్రావ్యాయ స రు
మోరకో చితాని పురుకా లు గా హా ల్

ಪರಿಚಯ:-

కె. బి. సుందరాంబాళ్ నటించిన "మణి మేఖలై" అను తమిళచిత్రం మరొకవారము ప్రదర్శింపబడుతున్నది.

கனல்:—

తమిళవిశ్రం "ధూలాకరంభ" అన్నది ఈ
వారం మొదలు. కె. యల్. వి. వసంత, మాస్టర్
మహాలింగం, పి. జి. వెంకటేశం, కుమారియక్కయ్య
వగైరాల సభలు.

కినిమా సెర్టిఫికేట్:—

కాని ఎన్. రత్నం నటించిన “విక్రమ ధీర్యం” అను తమిళచిత్రం శేషజీనుంచి ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

१५:-

యం. యం. దండపాణిదేశికర్ నశించిన
“మాణిక్యవాళకర్” అను రమ్యచిత్రం శేషటి
నుంచి ప్రదర్శింపబడును.

నూర్ ఎల్ ఫిన్ సన్

యుద్ధనిధికిగాను | పదరసము

మద్రాసు గవర్నరుగారి యాదేశపై సహాయార్థం గవర్నరు సంఘతల యాచనాశాసనం శీటరాలి 9-80 గం. (లిటిషు ఇన్ ఫాక్టో) పెటలియన్ వారి బంధువాద్యులున్నూ, ప్రొఫెసర్ అస్సెయర్, జంజర్ రాజగల్లు వంటివిన 'విశేష అండ్ వర్క్ శీట్' కింద 'చిరమున్ను' గ్రుప్ప రింగువలనను,

ఫేమన్ ఫెల్టూటాకీ డిప్టిబ్యూటర్సువారి భూకైలాస్ లో నటించిన
శ్రీ మ తి ల క్ష్మీ బా యి

నేటి చిత్రాలలో ఆదర్శకత్వమూ- సహజత్వమూ

50 సం॥ వాసివవాడు ఈనాటి చిత్రాల
వాటిలో చిత్రించబడే ప్రణయదృశ్యాలు, త
నాటి దృశ్యపథానికే వైకలగిన అభిప్రాయా
యాసి చూసి పట్టెను, తిట్టుకుంటాడు. అ
యాసి తిట్టుకుంటాడు ఈ నాటి యువకుడు
“పాత్ర” అభిప్రాయం లోను వీరసరియమంటాడు
2. కృష్ణా కలవరి ఈ ద్వారానే సరియయ్య
డు పట్టెనైతే వాళ్ళుగల అభిప్రాయం లోను
నిజే ప్రణయదృశ్యం పరస్పర వైకల్యం లేదు
అనియు గ్రహించవలయు. ఆరంభిస్తే దీనికి వేద
యాచిత్యం అభిప్రాయాలలో కలిగే ప్రణయ
దృశ్యమే కృష్ణా అని తెలుసు భిన్నాభిప్రాయం
కాదు.

[illegible]

ఎవరికీ అభిప్రాయాలు వారికందటంలేదో తమ
 జీవితం, ఎవరినటువంటి వారు, "మన అభిప్రాయాలను
 గురించి మనకున్న వాదనలు ఇతరుల అభిప్రాయాలను
 గురించి వారికి ఉంటుంది" అని అతని ముఖం
 కాలెయి మటుమంటిని ఉప్పు నీలం ఉండడం అట్లు
 కాక ఎవరి అభిప్రాయాలను వారు వెనుక వేయక
 వదిలివేయక ఉన్నారని, పొరగిందని వేసి.

అనుభవ శీటకాయం వికాస నిర్వహణ
తాన్ని సంపాదించుటకు ప్రయత్నం గా ఉంది.
ఈ శీటనింది తప్పించుటని కాన్సేప్టు విలాం
పూర్తికి ఉద్దేశంతో నివిగా చూస్తాం. కేవల
భావనా క్రితం మన అనుభవమేది ఎంతవరకు
(11-వ పేజీ చూడుము)

ఫేగుస్ ఫిలిమ్మవారి

‘ధర్మపత్ని’

‘శేషమనీ నీలిమ్మవారి ఆంధ్రసామ్రాజిక చిత్రం’
‘శ్రద్ధపతి’ జవహర్లాల్ నిమగ్నజీయడానికి అన్ని
యోగ్యాలు జరిగాయి. మహారాష్ట్రానికి ముందు
వారాలలో జరుగవలసిన కార్యక్రమం అంతా
అతి మృదువైన జరుగుతున్నది.

ఈ చిత్రాన్ని సర్వవిధాలా రసవంతంగా
చేయడానికి నిర్మాతలు నిశ్చయించుకున్నారు.
గమకనే యొకటి ధన వ్యయాన్నిగా రెక్కి
చేయడములేదు.

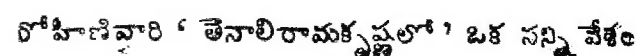
కావలసినంత వ్యవస్థ తీసుకున్నయాచనమనే నిర్దిష్టరీతిని ప్రచారము జైర్జర్ తల్లివలెవలెయ్యవలెనని "సమగ్రము" సంపాదకుల యొక్క ముఖ్యముగా పోరాడవలసినది మరొక విశేషం వైపుది: ఈ నిర్దిష్టత శీఘ్రమునగోరెను స్పష్టమైనదిగా ప్రఖ్యాత మంగళాయకవ్యవస్థలు తిరిగివచ్చే గాను, అసలు మీ యాచనవ్యవస్థలంద సమకర్తనయిన జంక్షన్లవ్యవస్థలు మేరకంపు మార్గమునకుమొదలు, అందులోని సేవలనుగది వాటిని కట్టించు సంగీం భవనముదానికి వీరికి ఇతర ప్రయం కావడం వల్ల మరి యెక్కువ ప్రత్యక్షతనీచి విత్రింలాని ప్రతిభదాని, అర్థంననుగుని అభివృద్ధి, కి, భావనకి అనుగుణముయిన కాక గ్రాంతు మూర్తికి మేర్పాటుచేరారు. ఈ కారణములను ధర్మగ్రామి సర్వాంగ సంకల్పిత చిత్రము ము అంగులను అనువదిం జేయుటకు.

(உ. வி.)

“సుభద”

పూనాలో పాఠభోజనము

పూర్వము నుండియును ముగియక పోవు
 వాదనలకును నుద్దేశములుగా నా జనములకు
 కలిసి కలుగజేయుటకును చుట్టూరగా నుండు
 కులములనుగూడను. ప్రభుత్వమునకును ప్రజలకు
 మధ్య భారతానికి నమస్కరింప 12 వేల ప్రాంతములకు
 నుండు జరిపాడు. వి. పట్టాభిరామ శాస్త్రి
 ప్రభుత్వమునకును, ప్రభుత్వమునకు భాగము
 లెదురు. వారు, విజయమును జయమునకును సాగ
 దామును, ప్రభుత్వమునకును నుండు నుండు
 బాధ్యతలను చేయుదురు.



(7 వ పేజీ తరువాయి)

బ్రిటిష్ వారి కర్వము
 ఇంతవరకు ఇండియాలోనున్న వివిధ భాగాము
 లకు సంబంధించిన సమస్యను గురిచే శ్రేస్తా
 వింపాము. ఇక, ఇండియాలో, బ్రిటనుకుగల
 సంబంధం గలంతే ఏమి? "ఇండియా మెడిటల్"
 అనే నాపాదము బ్రిటిష్ కామన్వెల్త్ సంబంధం
 లో భారతీయులకిగాని, ఇంగ్లీషువారికి ఇండి
 యా వ్యవహార సంబంధములోగాని ఏమి అర్థము

క్రీడావిద్యార్థులు చేసినది - పుట్ట బాధ, పెన్ని
ను మొనగెయ్యవలెననిగా.
ఇననామకమున్నట్లు బుద్ధి సంపన్నులైన
వలసి ఆకర్షకత కన్నముల వాస్తవమే. అది
నినమర్యాదకే జరగ గల నిశ్చంద ముదాను.
నినమలకుమాయి కొంతకేవలం సంబాధించు
వలె వాడేట్లు సంతాన ప్రసావముననివించి ఆకర్షకం
ప్రతి నాచేసేటట్టి ఇటువంటివానిని సమీపంలో
వచ్చి పోషించుట కను అభినయముల అవకాశం
సంబాధించుకొనరాదు చెయ్యటం అసంభవం.
కనక ప్రామాణ్యము మొదలుకొన కత్తి పట్టి విత్తా
లూ "అవధ్యమునా" "ఎదెడతా" పట్టిమని
గర్వించుచుంటుంది అర్థంలేదు. నాటకాలవల
యందును మధ్యల మొదలకొనవలెననినట్టి
చలన చిత్రముల అది కుసంస్కారములను ఏమి
సంపన్నులైనతేలేమియినది.

ರೋಷಿನ್ ವಾರಿ

(2-వ పేజీ తరువాయి)

(2-వ పేజీ తరువాయి)

పాతీనీ పుష్పిక్వతా మనవిత్తాయ మందురు
వడిచెందు కళకాశం ఉంటుంది.

ఇంకా ప్రతిహారా ఒక ప్రామాణ్యపై
చిత్రియింపడం మొదలుపెట్టి, ఒకసెలలో విదు
నల అయ్యేవారి ఆదేశపిత్రాల్లో ఎంతోబాటి
వుంటుందో, ఎవరికైనా లాభింపుంటుందా అనే
విషయం ఆరాచింది. నగరాధిపత్యై ఎవరికి
చాళీ నాయకమహాకాండం "మ్యూసియేటులు"
నాటి కలనంపట్ల శాశ్వతమైనది పరివారం
టుంది! నలనగరా విమర్శితులగు ఒకచిత్రం
తీర్చి ఎంతోమచ్చలుగా రయోరపుతుంది!

కాంగ్రెసు కార్యవిధానం

నాయకులు జెయిశలా నుంచి వచ్చి

సంపాదకుడు.

న	(హాంబు)	80 14 0	చందాల మొత్తము రూ 657118
1-9		0 10-0	వసూళ్ళ మొత్తము రూ 83918-9.6

(మాప్రత్యేకవిలేఖరి)

చందాల మొత్తము రూ 6571183 10-6 శేరిలింగంపల్లి
కమలాక్ష మొత్తము రూ 22912 9-6

ఇక్కడ, దీనిని 1 :-

ಪೂರ್ವ-ಪಶ್ಚಿಮ 1-1 0 10-4

వనూళ్ల మొల తము రూ.88918-9-6.



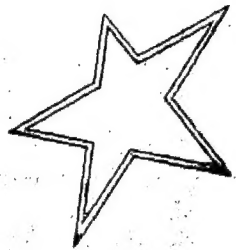
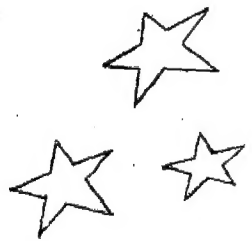
భారతపత్రం

(మండోదరి పరిణయం)

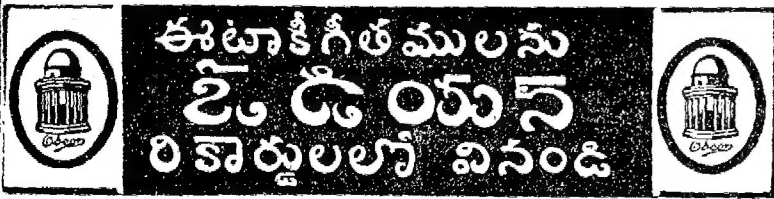
డైరెక్ట్ సుందరరావు నడ్డక్క
పాటలు-మాటలు
బిజినెస్ లిక్విడ్ కాంతకవి

M.V. సుబ్బయ్య నాయుడు
R. నాగేంద్రరావు
రాయప్రోలు
మాస్టరు విశ్వం
లిక్విడ్ బాయి

ఫౌడియో
త్రగతి పిక్చర్లు



బెజవాడ
విశాఖపట్నం
శికింద్రాబాదు
బెంగళూరు
కర్నూలు
లక్ష్మీ టాకీస్
పూర్ణా థియేటరు
ఇందర్ టాకీస్
సాగర్
21-12-40
మదరాసు-పారగన్ లిక్విడ్ టాకీస్



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:-

ఫేమస్ టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు.